

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение Детский сад № 4  
Г.Дубовки Дубовского Муниципального района Волгоградской области

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом

МКДОУ детский сад № 4 г.Дубовки

(протокол от 19 августа 2020г. № 1 )

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий



19 августа 2020г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

*Образовательная область*

*«Музыка» от 1 до 6 лет*

Разработала:  
музыкальный руководитель  
Саганова Л.М.

Дубовка  
2020г.

## Содержание.

- 1) Пояснительная записка:
  - принципы и подходы к формированию программы;
  - возрастные и индивидуальные особенности контингента групп.
- 2) Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательных областей:
  - содержание образовательных областей;
- 3) Планируемые результаты освоения детьми основной общеобразовательной программы дошкольного образования;
- 4) Особенности организации образовательного процесса: развернутое учебно-тематическое планирование.
- 5) Система работы по художественно-эстетическому развитию детей.
- 6) План работы по музыкально-эстетическому воспитанию детей в летний период.
- 7) Формы сотрудничества с семьей.
- 8) Программное обеспечение.

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

#### *Нормативные документы, на основе которых разработана программа.*

- Федеральный закон от 29.12.2012 г № 273 – ФЗ « Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. ( Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г № 1014 « Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Декларация прав ребенка;
- Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» ( Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26 « Об утверждении САНПИН» 2.4.3049 – 13)

Программа определяет основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей. Программа строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослого детей и обеспечивает физическое, социально-личностное,

познавательное-речевое и художественно-эстетическое развитие детей в возрасте от 1 до 6 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными ФГОС:

- содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в практике дошкольного образования;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно - образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

**Примерная образовательная программа:**

Примерная программа группы раннего возраста (от 1г. до 2 лет),  
«От рождения до школы» под редакцией Вераксы Н.Е., Васильевой М.А.,  
Комаровой Т.С.

Программа воспитания и обучения в детском саду  
« От рождения до школы» под редакцией Вераксы Н.Е.,  
Васильевой М.А., Комаровой Т.С. – 1 мл. гр., 2 мл. гр.

«Программа воспитания и обучения в детском саду», под редакцией М.А.Васильевой,  
В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой - средняя группа.

«Программа воспитания и обучения в детском саду», под редакцией М.А.Васильевой,  
В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой - старшая группа.

Для обновления содержания музыкальной деятельности используются различные парциальные программы, расширяющие и углубляющие знания, умения и навыки в этой области.

Используются программы:

- \* Т.И.Суворовой «Танцевальная Ритмика для детей»
- \* А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика»
  
- \* Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)
  
- \* «Гармония». Программа развития музыкальности у детей. – М.: Центр «Гармония», 1993
  
- \* «Радуга» И. Г. Галянт Музыкальное развитие детей.- М.: «Просвещение»

Национально- региональный компонент представляется как часть занятия в форме русских народных подвижных игр, попевок, хороводов.

## **Возрастные и индивидуальные особенности**

### **контингента детей второго года жизни.**

При восприятии музыки дети проявляют ярко контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение. Слуховые ощущения более дифференцированы: ребенок различает высокий и низкий звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (играет металлофон или барабан).

Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песен. Он овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится, приседает под звуки музыки.

У детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые малыши могут воспроизвести несложную мелодию.

Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. Происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать. Дети могут с помощью взрослого спеть маленькую песенку; они владеют многими движениями, которые позволяют в известной степени самостоятельно плясать, двигаться, играть.

Дети раннего возраста стремятся к самостоятельности (2-ой год жизни), функция речи расширяется, она становится средством общения не только со взрослыми, но и с детьми.

Необходимо: поддерживать стремление ребенка активно вступать в общение всеми доступными для него неречевыми и речевыми средствами, откликаться на вопросы и предложения взрослого, высказываться. Выражая свои желания, чувства, мысли, поощрять интересы малыша к делам сверстников, желание делиться с ними впечатлениями, сопровождать речью игровые действия, отношение к происходящему.

Побуждать детей использовать слова для обозначения предметов, их действий и качеств. Обогащать словарь названиями животных и их детенышей, звуками природы (ветер завывает, листья шуршат), названиями музыкальных инструментов. В играх учить детей соотносить словесное обозначение действий с собственными движениями и действиями игрушек.

Упражнять в правильном произношении гласных и согласных звуков. Поддерживать самостоятельные игры со звуком в звукоподражательных словах и при разнообразном звуковом сопровождении игровых действий. Учить узнавать персонажи по звукоподражанию.

### **Возрастные и индивидуальные особенности**

#### **контингента детей третьего года жизни.**

На третьем году жизни происходит развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Совершенствуется музыкальная память и мышление. Он помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности.

В течение третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности.

Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию.

Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно.

Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх. В этом возрасте дети готовы к музыкально – творческим проявлениям как в пении. Так и в играх – драматизациях.

### **Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей**

#### **четвертого года жизни.**

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия. Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным.

Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально - дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность

поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по-прежнему не может долго слушать музыку.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки.

### **Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей**

#### **пятого года жизни.**

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по-прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки.

Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.

Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и немзыкальные (выразительная мимика).

Правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы.

Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легкими и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально – ритмической деятельности по-прежнему остаются сравнительно небольшими: легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.

Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

### **Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей шестого года жизни.**

Слушание музыки остается по – прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо - высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкально произведение, может сравнивать, обобщать. В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто.

Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными

Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полетности, выразительности, тем не менее данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.



В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ ДЕТЬМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЕЙ.**

Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Музыка», ориентировано на развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств детей. Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются **интегрированно** в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области, с обязательным психологическим сопровождением, в соответствии с возрастом детей основными направлениями их развития.

Задачи образовательных областей по направлениям решаются во время образовательной деятельности:

- · на специально организованных формах обучения (ООД);
- · в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения);
  - · образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;
- · самостоятельную деятельность детей;
- · взаимодействие с семьями детей по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

## **Содержание образовательных областей.**

### **Художественно-эстетическое развитие .**

**Цель:** развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

**Задачи:** \*развитие музыкально-художественной деятельности;

\*приобщение к музыкальному искусству.

#### **Ранний возраст от 1 до 3 лет**

Создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку. Вызывать эмоциональный отклик на музыку с помощью самых разнообразных приемов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения. Неоднократно повторять с детьми произведения, с которыми их знакомили ранее (на первом году жизни и в течение этого года).

Приобщать к веселой и спокойной музыке, способствовать формированию умения различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка).

Помогать понять содержание понравившейся песенки, подпевать (как могут, умеют), постепенно формируя умение заканчивать петь вместе со взрослым.

Приучать ходить под музыку, показывать простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками — «фонарики»). В процессе игровых действий вызывать желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, зайка).

Начинать развивать у детей музыкальную память. Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Помогать различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

При пении стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок).

Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно. Учить вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение).

Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).

Приобщать детей к сюжетным музыкальным играм. Учить перевоплощаться при восприятии музыки, которая сопровождает игру. Вызывать радость, чувство удовлетворения от игровых действий.

#### **Младший возраст от 3 лет до 4 лет**

Музыкальное развитие ребенка дошкольного возраста происходит в процессе накопления музыкального опыта. С помощью музыки ребенок эмоционально и личностно познает себя и других людей, осуществляет художественное познание окружающего мира, реализует индивидуальный творческий потенциал.

Обобщенными целями музыкального развития и образования детей, стоящими перед педагогами в каждой возрастной группе, являются:

— развитие музыкальной культуры дошкольника, накопление у него опыта взаимодействия с музыкальными произведениями;

— развитие у ребенка позиции активного участника, исполнителя-создателя музыкальных произведений для того, чтобы в пении, танце, музицировании доступными средствами выражать себя, свои эмоции и чувства, настроения и переживания.

В связи с этим программа каждой возрастной группы содержит две части:

- Музыкальное восприятие — слушание — интерпретация;
- Музыкальное исполнительство — импровизация — творчество.

В возрасте 3—4 лет чувственным путем ребенок познает окружающий его мир людей и предметов. Одним из объектов познания являются звуки, в том числе и музыкальные. Необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Именно манипулирование и игра с музыкальными звуками (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

Естественное для младшего дошкольника желание организовать собственную жизнедеятельность в определенном ритме выражается в попытках зарифмовать слова, в ритмичном проговаривании-пропевании фраз, в двигательных импровизациях под музыку. Поэтому особое значение придается развитию метроритмического чувства малышей.

#### **Задачи, содержание и организация музыкального восприятия — слушания — интерпретации.**

- Воспитание у детей слуховой сосредоточенности и эмоциональной отзывчивости на музыку;
- Организация детского экспериментирования с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
- Активизация слуховой восприимчивости младших дошкольников.

В силу сложности восприятия произведений музыкального искусства для малышей необходимо включать инструментальные произведения в доступные и привлекательные для них виды деятельности (рассказывание сказок с музыкальным вступлением; двигательные образные импровизации под музыку; сопровождение рассказывания потешек и прибауток игрой «на музыкальных инструментах и т. д.).

Ориентация в свойствах музыкального звука позволяет младшему дошкольнику устанавливать простейшие связи между характером музыкального образа и средствами его выразительности (колыбельная для куклы — потому, что музыка медленная; медведь идет — потому, что музыка низкая, и т. д.). Ребенок различает контрастные музыкальные регистры (высоко — низко); простой характер музыки (веселая — грустная); двигательно интерпретирует метроритм (плясовая — марш).

#### **Задачи, содержание и организация музыкального исполнительства — импровизации — творчества.**

- Развитие двигательно-активных видов музыкальной деятельности — музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах;
- Развитие координированности движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах;
- Формирование вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому;

—Стимулирование умений импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах.

Возможности эмоционального развития позволяют детям в этом возрасте различать элементарный характер музыки, понимать, создавать и импровизировать простейшие музыкальные образы.

В этом возрасте создаются предпосылки для развития показателей певческого голосообразования. Педагог готовит голосовой аппарат ребенка к естественному звукоизвлечению. Для этого используются упражнения артикуляционной гимнастики, интонационно-фонетические игровые упражнения, приемы звукоподражания, пение взрослого «a cappella».

Основным видом детского певческого исполнительства становится игра. Игры на фоне звуков и их мелодию строятся по принципу «вопрос — ответ», с учетом анатомо-психологических особенностей строения детского голосового аппарата. При этом учитывается амплитуда диапазона голоса ребенка, включая свистковый режим для получения выразительных интонаций. В сотворчестве взрослого и ребенка рождаются звуковые образные импровизации, созданные на основе одного из самых любимых жанров народного творчества — сказки.

Двигательные творческие импровизации позволяют ребенку прочувствовать ритмический рисунок музыки, активно откликнуться на характер музыки, выраженный в метрической организации. В музыкально-ритмических движениях ребенок 3—4 лет использует различные предметы (шары, мячи, ленты, цветы и т.д.), с помощью которых движения становятся более выразительными.

Особое значение в музыкальном развитии малыша приобретает накопление опыта элементарного музицирования.

### **Средний возраст от 4 лет до 5 лет**

В среднем дошкольном возрасте, благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту, ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности.

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное восприятие метrorитмической основы музыкальных произведений позволяют среднему дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

Условия организации музыкальной деятельности детей этого возраста должны обеспечивать единство эмоционального и художественного компонентов развития. Педагогическое содействие в музыкальном воспитании детей заключается в специальном подборе музыкального репертуара, музыкальных игр, организации музыкального восприятия, демонстрирующих, что музыка выражает эмоции, характер, настроения человека. Необходимо показать ребенку, что окружающий его мир людей, вещей и природы может быть изображен и выражен музыкальными звуками, а о собственных переживаниях может сообщить то или иное музыкальное произведение. Так музыка становится одним из средств общения ребенка с социумом.

Важно научить ребенка пользоваться имеющимися у него средствами (голосом, телом, приемами игры на инструментах) для создания собственных музыкальных образов, характеров, настроений.

### **Задачи, содержание и организация музыкального**

восприятия- слушания - интерпретации.

-Воспитание слушательской культуры детей, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.

-Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.

- Развитие музыкального слуха интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоение детьми элементарной музыкальной грамоты.

На основе развитого метроритмического чувства у детей развивается интонационный, тембральный, ладовый слух, музыкальная память. Этому способствуют специальные музыкальные игры, песенные и инструментальные импровизации.

Дети умеют дискутировать о настроении музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков, понимают, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке. Они могут анализировать музыкальную форму двух и трехчастных произведений. Дошкольник 5-го года жизни понимает, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый) и различает музыку, изображающую что-либо.

### **Задачи, содержание и организация**

музыкального исполнительства - импровизации - творчества.

- Развитие координации слуха и голоса детей, приобретение детьми певческих навыков;

- Освоение детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах. Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;

- Стимулирование желания детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Благодаря введению приемов сольмизации, дети 5-го года жизни могут начинать попевок от любой ступени, соответственно перенося мелодический рисунок в «нотный дом». У них хорошо развит артикуляционный аппарат, гласные пропеваются на хорошем дыхании, с правильным звукообразованием. Дети начинают создавать простейшие песенные импровизации, включая их в рассказывание сказок, в игровые драматизации; поют соло и хором без сопровождения детские песенки и русские народные песни одногласно и с элементами двухголосия.

Дошкольники ориентируются в игре двумя руками на металлофоне, дровах, клавишных инструментах. Умеют записать простейший ритмический рисунок. Прочтение ритмослогами сопровождают игрой на ударных: бубен, металлофон, ксилофон. Каждый ребенок может стать дирижером «импровизационного ансамбля» с игрой и пением, побуждая тем самым друг друга к творчеству.

### **Старший дошкольный возраст от 5 до 6 лет**

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Постепенно ребенок приобщается к «общественной технике чувств» (Л.С. Выготский), понимая, что музыка позволяет любому человеку общаться и быть понятым. Музыкальная

Культура ребенка позволяет рассматривать музыку как способ саморегуляции поведения, что открывает возможности в применении элементов музыкотерапии в работе с детьми. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, усиливают «чувство жизни», вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника.

Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

Эмоциональные впечатления и опыт восприятия музыки дети переносят в исполнительскую деятельность. В старшем дошкольном возрасте важно показать ребенку способы пользования освоенными ранее средствами (голосом, движением, музицированием) для создания выразительного художественного образа.

### **Задачи, содержание и организация**

#### музыкального восприятия - слушания - интерпретации

- Обогащение слухового опыта детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;
- Накопление представлений о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов;
- Обучение детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности;
- Развитие умений творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

Старшие дошкольники проявляют большую заинтересованность и активность в слушании музыки, становясь участниками этого процесса. Создается прекрасная возможность для проявления индивидуального творческого потенциала детей: это и возможность передачи художественно-музыкального образа в музыкально- ритмических движениях.

Изображение музыкальных впечатлений в изобразительной деятельности; желание исполнить эту музыку в составе детского оркестра или в музыкально-художественной театрализации.

### **Задачи, содержание и организация**

#### музыкального исполнительства - импровизации - творчества

- Развитие умений чистого интонирования в пении;
- Освоение навыков ритмического многоголосия посредством игрового музицирования;
- Стимулирование самостоятельной деятельности детей по сочинению танцев, игр ;
- Развитие умений сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

Ребенок старшего дошкольного возраста участвует в играх на ритмическое многоголосие; слышит 2х и 3х-дольный ритм и исполняет его на различных ударных инструментах в синтезе с речевыми играми в коллективе детей.

Дети поют русские народные попевки и песни, детские песенки. Дети много импровизируют в пении, танцах, на музыкальных инструментах. Могут соединять движения в танец; собираться по несколько человек, распределять инструменты и

создавать небольшие оркестровки. Старшему дошкольнику свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике.

Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для ребенка становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством. Важно поддерживать это состояние как до, так и после выступлений детей.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДЕТЬМИ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **Планируемые итоговые результаты:**

#### **Художественно- эстетическое развитие.**

Интегрированные качества: ребенок способен решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту. Может применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач (проблем), поставленных как взрослым, так и им самим, в зависимости от ситуации может преобразовывать способы решения задач (проблем). Ребенок способен предложить собственный замысел и воплотить его в рисунке, постройке, рассказе и др. Ребенок овладевший необходимыми умениями и навыками в изобразительном искусстве и музыке. У ребенка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской творческой деятельности.

#### **Ранний возраст от 1 до 2 лет**

- Слушает музыку и эмоционально реагирует на нее.
- Внимательно слушает песню.
- Подпевает слоги и слова.
- Выполняет простые плясовые движения.
- Начинает реагировать на начало и конец музыки

#### **Третий год жизни**

- Узнает знакомые мелодии .
- Вместе с воспитателем подпевает музыкальные фразы.
- Двигается в соответствии с характером музыки.
  - Выполняет движения: притопывает ногой, хлопает в ладоши, поворачивает кисти рук.
- Называет погремушки, бубен.

#### **Младший возраст от 3 до 4 лет**

Ребенок вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения и эмоциональные отклики на характер и настроение музыки. В движении передает различный метроритм. Активен в элементарном музицировании. Владеет приемами игры в две ложки, на треугольнике, бубенцах. Хорошо интонирует большинство звуков, пение протяжно. Чисто интонирует заданную музыкальную фразу, может спеть знакомую песенку с музыкальным сопровождением.

## Четвертый год жизни

- Слушает музыкальное произведение до конца.
- Узнает знакомые песни.
- Различает звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечает изменения в звучании (тихо — громко).
- Стараются петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполняет танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан).

## Средний возраст от 4 лет до 5 лет

Ребенок понимает структуру музыкального произведения и может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа. Различает выразительный и изобразительный характер в музыке. Владеет элементарными вокальнохоровыми приемами в области сольмизации, чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов. Ритмично музицирует и понимает изображения ритмослогов, слышит сильную долю в 2-, 3-дольном размере. Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

- Узнает песни по мелодии.
- Различает звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).
- Поет протяжно, четко произносит слова; вместе начинает и заканчивает пение.
- Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполняет танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- Выполняет движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Играет на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

## Старший дошкольный возраст от 5 лет до 6 лет

У ребенка развита культура слушательского восприятия. Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов. Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках. Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов. Проговаривает ритмизированные стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

\* Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

\* Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

\* Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.



\* Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

\* Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

\* Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.

\* Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

## Тематическое планирование группы раннего возраста

### Сентябрь.

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега. Ходить и бегать за воспитателем стайкой. Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием.	«Зайка»рус.нар «Сапожки» рус.нар. мелодия «Мы учимся бегать»Я.Степового Пляска «Пальчики-ручки»рус.нар. Игра «Догони зайчика»Е.Тиличеевой «Пляска с листочками»А.Филиппенко «Полет птиц» Г.Фрид «Птицы клюют зернышки»Г.Фрид «Разминка»Е.Макшанцевой
Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать мелодию веселого, подвижного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую.	«Воробушки»М.Красева «Маленькие ладошки»З.Левиной
Пение:	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость у детей.	«В гостях у Зайчика»

## Октябрь.

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы.	«Побегаем» Тиличевой «Мы учимся бегать» Я. Степового «Сапожки» рус. нар. мелодия «Пляска с листочками» А. Филиппенко Пляска «Пальчики-ручки» рус. нар. Пляска «Приглашение» Жубинской «Догони нас, Мишка» Тиличевой
Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую и т. д.	Игра «Догони зайчика» Е. Тиличевой «Сон и пляска» Т. Бабаджан «Баю-баю» Красев, «Праздничная» Т. Попатенко. «Бобик» Т. Попатенко «Зайка» обр. Лобачева
Пение:	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.	
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость у детей.	Осенний праздник.

## Ноябрь.

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Учить начинать и заканчивать движение точно с началом и концом музыки. Добиваться свободных, естественных движений рук, высокого подъема ног. Развивать внимание детей. Приобщать детей к	«Марш» Соколовский, «Ножками затопали» М. Раухвергер, «Вот как мы умеем» О. Тиличевой «Где же наши ручки?» Т. Ломова «Серенькая кошечка» В. Витлин «Мы учимся

	элементарным игровым действиям. Вызвать у детей желание играть в прятки.	бегать»Я.Степового «Сапожки» рус.нар. мелодия «Зайка»рус.нар «Бобик» Т.Попатенко Игра «Догони зайчика»Е.Тиличевой «Птичка»Т. Попатенко
Восприятие музыкальных произведений	Приобщать детей к слушанию простых песен.	
Пение:	Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета.	
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость у детей.	Кукольный театр «Курочка Ряба»

## Декабрь.

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослыми. Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.	«Прогулка и сон», «Марш и колыбельная» «Маленький хоровод» укр.нар.муз. обр. Раухвергера «Мышки и кот» муз. Лоншан-Друшкевичова, автор движений Бабаджан
Восприятие музыкальных произведений	Учить детей малышей слушать песню, понимать её содержание.	«Лошадка» М.Раухвергер, «Зима»М. Красев «Елка» Т.Попатенко «Дед Мороз» А.Филиппенко
Пение:	Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость у детей.	

Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость у детей. Доставить радость от участия в празднике.	«В гостях у Снеговика»
--------------	--	------------------------

## Январь.

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топать, выполнять «пружинки»). Учить детей ориентироваться в игровой ситуации. Заканчивать движения с окончанием музыки.	«Устали наши ножки» Ломова, «Вот как пляшут наши ножки» Арсеева «Прятки с погремушками» любая весёлая мелодия «Мышки и кот» муз. Лоншан, «Маленький хоровод» укр. нар. муз. «Елка» Попатенко «Зима» Красев «Машина» Волков «Паровоз» Филиппенко
Восприятие музыкальных произведений	Учить малышей слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание.	
Пение:	Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом.	
Развлечение:	Вызвать положительные эмоции.	

## Февраль.

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, менять свои движения с изменением характера музыки. Передавать танцевальный характер музыки. Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки.	«Мы идем» Рустамова «Прогулка и пляска» две разнохарактерных мелодии «Певучая пляска» обр. Тиличевой «Прятки с погремушками» любая весёлая мелодия «Прятки» р.н.м. обр. Рустамова «Лошадка» Раухвергера «Паровоз» Филиппенко «Самолет летит» Тиличевой «Пирожок» Тиличевой.
Восприятие музыкальных произведений	Учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание.	
Пение:	Вызвать активность детей при подпевании.	
Развлечение:	Развивать способность детей следить за действиями старших ребят.	

## Март.

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту.	«Прогулка и пляска» две разнохарактерных мелодии «Приседай» Роомэре «Догонялки» р.н.м. автор движений И.Плакида «Солнышко» Иорданский «Птичка» Попатенко, «Пирожок» Тиличевой.

	Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации.	«Корова» Попатенко.
Восприятие музыкальных произведений	Внимательно слушать песни веселого, бодрого характера, понимать их содержание.	
Пение:	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого	
Развлечение:	Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей.	«Свою маму берегите, дети!»

### Апрель.

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Выполнять тихие и громкие хлопки в соответствии с динамическими оттенками музыки. Выполнять простейшие движения с платочком. Учить детей ходить за воспитателем и убегать от воспитателя.	«Ловкие ручки» Тиличевой «Приседай» Роомэре «Березка» Рустамов «Ой, что за народ?» укр.н.м. автор движений Н.Лец, И.Плакида «Дождик» обр. Фере, «Корова» Попатенко, «Птичка» Попатенко «Солнышко» Иорданский «Петушок» сл. И муз. А.Матлиной
Восприятие музыкальных произведений	Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера.	
Пение:	Учить детей петь протяжно с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии.	

## Май.

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей. Формировать умение детей двигаться с флажками по кругу. Принимать активное участие в игровой ситуации.	«Пружинки» р.н.м. обр.Агафонникова «Ловкие ручки»  «Пляска с куклами» сл. И муз.Н. Граник «Зайчики и лисичка» Г.Финаровского
Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы	«В лесу» (медведь, заяка) Витлин «Зайка» обр. Лобачева, «Петушок» А.Матлиной «Кошка» Александров
Пение:	Учить детей петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание.	
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость у детей.	Кукольный театр «Теремок».

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

Программное содержание	Репертуар	Период прохождения репертуара
<b>СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ</b>		
<p>Слушать песню подвижного характера, выполнять движения по тексту песни</p>	<p>«Ах, вы сени» «Танечка, баю-бай» (р.н.м.) обраб. Агафонникова</p>	<p>Октябрь-ноябрь</p>
<p>Слушать пьесу и песню, контрастные по настроению (веселую и спокойную), не отвлекаясь до конца звучания музыки</p>	<p>«Лошадка», муз. Раухвергера; «Машина» Волкова</p>	<p>Декабрь-январь</p>
<p>Различать и узнавать звучание большого и маленького колокольчиков</p>		
<p>Слушать знакомые песни и пьесы в исполнении педагога на разных инструментах и в грамзаписи</p>	<p>«Самолет летит» Тиличевой; «Птички» Ломовой</p>	<p>Январь-февраль</p>
<p>Слушать песни различного характера, понимать о чем в них поется, на музыкальное заключение прищелкивать языком и подражать гудку машины</p>	<p>«Хлопни в ладошки» Ю. Слонова</p>	<p>Февраль</p>
<p>Различать по тембру звучание двух инструментов. Познакомиться с инструментальными пьесами изобразительного характера</p>	<p>«Птица и птенчики» Тиличевой</p>	<p>Февраль-март</p>
<p>Различать по тембру звучание двух инструментов. Познакомиться с инструментальными пьесами изобразительного характера</p>	<p>«Маму поздравляют малыши» Ю. Слонова</p>	<p>Март</p>
<p>Внимательно слушать песню, отмечать акцент хлопком по тексту песни</p>	<p>«Солнышко» Попатенко; «Дождик» р.н.м. обраб. Г. Фрида</p>	<p>Апрель</p>
<p>Различать звуки разные по высоте</p>	<p>«Кукушка», «зайка», «Медведь» (« в лесу») Тиличевой</p>	<p>Май</p>



<p>Познакомиться с песней веселого, ласкового характера</p>		
<p>Эмоционально откликаться на контрастные произведения, отмечая их характер движениями</p>		<p>Март - май</p>
<p>Различать и узнавать звучание большого и маленького колокольчиков</p>		<p>Июнь-август</p>
<p>Слушать знакомые песни и пьесы в исполнении педагога на разных инструментах и в грамзаписи</p>	<p>«Бобик», «Птичка», муз. Попатенко</p>	<p>Сентябрь</p>
<p><b>ПЕНИЕ</b></p>	<p>«ДА-да-да» Тиличеевой</p>	<p>Октябрь - ноябрь</p>
<p>Подпевать песню, подстраиваясь к голосу педагога повторяющиеся интонации, концы фраз, воспроизводить звукоподражания.</p>	<p>«Елка», муз. Попатенко</p>	<p>Декабрь</p>
<p>Подпевать повторяющиеся слоги, сопровождая их соответствующими плясовыми движениями</p>	<p>«Машенька-Маша» Тиличеевой; «Спи мой мишка», Тиличеевой</p>	<p>Январь</p>
<p>Подпевать концы фраз, повторяющиеся интонации, хлопая в ладоши</p>	<p>«Вот какие мы большие» Тиличеевой</p>	<p>Февраль</p>
<p>Петь подстраиваясь в голосу педагога короткие фразы, произнося слова нараспев инструмента</p>	<p>«Вот какие мы большие» Тиличеевой</p>	<p>Март</p>
<p>Подпевать педагогу, подстраиваясь к голосу и инструменту.</p>	<p>«Жук» Карасевой</p>	<p>Апрель</p>
<p>Петь вместе с педагогом песню маршевого характера.</p>		<p>Май</p>
<p>Петь звукоподражания песни вместе с педагогом.</p>		<p>Июнь-август</p>

Исполнять вместе с педагогом знакомые песни	«Марш» Тиличевой	
<b>МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b>	«Ах, вы сени» р.н.м.	Сентябрь
Передавать ритм ходьбы, двигаться «стайкой» за педагогом.	«Красные флажки» Александрова	Октябрь
Выполнять плясовые движения (хлопки, притопывание, кружение на месте)	«Прятки» Рустамова	Октябрь
Осваивать ходьбу с флажками	«Маленькая полечка» муз. Флиппенко	Ноябрь
Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки	«Ходим - бегаем» Тиличевой	Ноябрь
Отмечать сменой танцевальных движений двухчастную форму пьесы.	«Тихо - громко» Тиличевой	
Передавать общий характер ходьбы и бега	«Гопачек» Раухвергера	Ноябрь Декабрь
Тихо и громко хлопать в связи с изменением динамики музыки	«Мы идем» Рустамова	Декабрь
Танцевать в парах, ритмично постукивать каблучком	«Догони, нас мишка» Тиличевой	Декабрь
Ходить под музыку. Осваивать подпрыгивание	«Зайчики и лисичка» Финаровского	Декабрь
Выполнять игровые движения	«Фонарики» Рустамова	Январь
Передавать разный характер музыки образно - игровыми движениями	«Бубен» Фрида	

Выполнять по тексту песни соответствующие движения с предметом.		Январь
Ритмично ударять по бубну и двигаться с ним отмечая двухчастную форму пьесы	«Разбудим Таню» Тиличевой	Январь
Осваивать игровые действия, передавать звукоподражания.	«Маленький хоровод», муз. Раухвергера	Январь
Выполнять танцевальные движения, двигаясь по кругу, менять движения на вторую часть	«Воротики» обраб. Рустамова	Февраль
Строить круг, вместе поднимать и опускать руки, выполнять индивидуальные задания.	«Пружинки» обраб. Агафонникова	Февраль
Выполнять пружинные полуприседания.	«Погремушки», муз. Раухвергера	Февраль
Двигаться с предметом, менять движения на вторую часть музыки.	«Стуколка» обраб. Ломовой	Февраль
Отмечать смену частей музыки, самостоятельно меняя движения, ритмично притопывать, двигаться в парах.	«Ноги и ножки», муз. Агафонникова	Февраль
Передавать ритм шага и бега.	«Кошка и котята», муз. Витлина	Март
Выполнять действия игровых персонажей соответственно музыке.	«Гуляем- пляшем», муз. Раухвергера	Март
Менять танцевальные движения в связи с изменением темпа ( медленный- быстрый)	«Приседай» эст.н.м. Обраб. Роомере; «Березка» Рустамова	Март
	«Кукла шагает и бегаёт» Тиличевой	Апрель

<p>Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту песни.</p>	<p>«Мы флажки свои поднимем» Вилькорейской</p>	<p>Апрель</p>
<p>Отмечать в движении ритм шага и бега.</p>	<p>«Паровоз» Филиппенко, «Мяч» Ломовой</p>	<p>Апрель</p>
<p>Выполнять движения с предметами по тексту песни.</p>	<p>«Певучая пляска» обработ. Тиличевой</p>	<p>Май</p>
<p>Передавать образные движения, ритмично двигаясь.</p>	<p>«Вот как мы умеем» Тиличевой; «Сорока-сорока» обработ. Попатенко;</p>	<p>Май</p>
<p>Плавно качать мяч под музыку, легко выполняя движения.</p>		
<p>Передавать танцевальный характер музыки, двигаясь вперед и назад парами.</p>		
<p>Участвовать в играх. Плясках, несложных инсценировках</p>		

## Перспективный план 2 младшей группы.

### 1 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойная плясовая); слышать двухчастную форму произведения.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> ритмично ходить под музыку, бегать в рассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг.</p>	<p><b>Марши:</b> «Марш» Э. Парлова, «Марш» Е. Тиличевой.</p> <p><b>Упражнения:</b> «Кто хочет побегать?» литовская нар. мел., «Устали наши ножки» Т. Ломовой; «Пойду ль я, выйду ль я» русская нар.м., «Погоуляем» Т. Ломовой; «Бег» Е. Тиличевой. <b>Пляски:</b> «Танец с листочками» Г. Вихаревой, «Стукалка» украинская нар.м. обр. Т. Ломовой, «Снежинки» А. Жилиной.</p> <p><b>Игры:</b> Солнышко и дождик» М. Раухвергера; «Игра с флажками» латвийская нар.м.</p>
Восприятие	Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне, различать характер музыки, узнавать двухчастную форму.	«Дождик, дождик» А. Лядов, «Лягушка» В. Ребиков, «Весело-грустно» Л. Бетховен, «Падают литья» М. Красев,
Пение	Учить «подстраиваться» к интонации	«В огороде зайчика» муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель;

<p>взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе.</p>	<p>«Да-да-да-да» муз. Е. Тиличеевой,  «Птичка» муз. Т. Попатенко, ел. Н. Найденовой,  «Дождик» муз. Ю. Слонова ел. А. Барто, «Елочка» муз.сл. М. Быстровой.</p>
---	---

## 2 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко - тихо).</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге, исполнять пружинистое покачивание на двух ногах; учить двигаться парами; Кружиться в парах и по одному, выставлять ногу на каблучок; работать над образностью движений.</p>	<p><b>Марши:</b> «Марш» Е. Тиличеевой, «Марш» Э. Парлова.</p> <p><b>Упражнения:</b> «Прогулка» М. Раухвергера, «Автомобиль» М. Раухвергера, «Зайчики» Т. Ломовой, «Кошечка» Т. Ломовой.</p> <p><b>Пляски:</b> «Снежинки» Жилина, «Сапожки» русская нар.м.</p> <p><b>Игры:</b> «Кошка и Котята» М. Раухвергера, «Прятки» русская нар.м.</p>

Восприятие	<p>Дать послушать детям больше инструментальных произведений.</p> <p>Продолжать учить навыку: слушать произведение от начала до конца.</p> <p>Различать динамические оттенки: громко - тихо.</p>	<p>«Марш деревянных солдатиков П. Чайковский, «Солдатский марш» Р. Шуман,</p> <p>«Зайчик» А. Лядов,</p> <p>«Зайчик дразнит медвежонка» Д. Кабалевский.</p>
Пение	<p>Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на постепенном движении звуков вверх и вниз.</p> <p>Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.</p>	<p>«Маленькая елочка» муз. И ел. В. Вихаревой;</p> <p>«Зима» муз. В. Красевой, сл. Н. Френкель;</p> <p>«Маму поздравляют малыши» муз. Т. Попатенко, ел. Л. Мироновой; «Пирожок» муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмаковой.</p>

### 3 квартал.

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> продолжать работать над ритмичностью движений; упражнять в умении слышать, различать трехчастную форму; самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя.</p> <p><b>2. Навыки выразительного</b></p>	<p><b>Марши:</b> «Марш» Е.Тиличева,</p> <p>«Ножками затопали» М. Раухвергера.</p> <p><b>Упражнения:</b> «Погуляем» Т. Ломовой,</p> <p>«Автомобиль» М. Раухвергера,</p> <p>«Лошадка» муз. Е. Тиличевой, ел. И. Михайловой;</p> <p>«Бег враспынную и ходьба по кругу» муз. Т. Ломовой.</p> <p><b>Пляски:</b> «Подружились» Т. Вилькорейской, «Покружись и поклонись» В. Герчик,</p> <p>«Маленький танец» Н. Александровой.</p>

**движения:** выполнять шаг на всей стопе (дробный шаг); кружиться на беге по одному и парами, использовать разученные танцевальные движения в свободных плясках, выполнять подготовительные движения к освоению прямого галопа.

**Игры:** «Дождик» Т. Ломовой;  
«Кот и мыши» Т. Ломовой.

Восприятие Продолжать учить навыку слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстро-медленно). Узнавать трехчастную форму.

«Ежик» Д. Кабалевский,  
«Слон» К. Сен-Сане,  
«Клоуны» Д. Кабалевский,  
«Верхом на лошадке» А. Гречанинов.

Пение Продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии построенной на поступенном движении вверх и вниз, а также включающую терции. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.

«Пирожки» муз. А. Филлипенко, сл. Н. Кукловой;  
«Праздничная» муз. И. Бахутовой, сл. М. Чарной;  
«Солнышко» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой;  
«Белые гуси» муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

#### 4 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические	Повторять упражнения всего года, закрепляя	Репертуар всего года.



движения	навыки.	
Восприятие	Слушать понравившиеся и запомнившиеся произведения, составлять программы концертов из них.	Репертуар всего года.
Пение	Петь любимые песни.	Репертуар всего года.

### Тематическое планирование в средней группе. 1 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Закреплять умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой, регистром; начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки; самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> учить самостоятельно перестраиваться из круга в рассыпную и обратно; ходить под музыку спокойно, бодро, бегать легко, выполнять притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, кружение на беге.</p>	<p><b>Марши:</b> «Марш» Т. Ломовой, «Марш» Е. Тиличевой.</p> <p><b>Упражнения:</b> «Бег» Е. Тиличевой, «Прогулка» М. Раухвергера, «Барабанщики» Е. Парлова.</p> <p><b>Пляски:</b> «Пойду ль я, выйду ль я» русская нар. Мелодия. «Архангельская метелица» русская нар. мел., «Стукалка» украинская нар.м. обр. Т. Ломовой, «Танец с листочками» Г. Вихаревой, «Танец с листочками» С. Насауленко.</p> <p><b>Игры:</b> «Игра с куклой» русская нар. мел., «Жмурки с мишкой» Ф.</p>

Флотова.

Восприятие	Учить детей слушать музыкальные произведения до конца, рассказывать, о чем поется в песне, понимать настроение музыки. Слышать и узнавать двух- и трехчастную форму.	«Дождик» С. Майкапар, «Грустный дождик» Д. Кабалевский, «Листопад» Т.Попатенко.
Пение	Учить петь одновременно, не опережая и не отставая друг от друга; петь, проговаривая все слова, а не концы фраз; добиваться естественного звучания голоса без крикливости. Побуждать детей слушать во время пения: себя, педагога, музыкальное сопровождение. Учить сидеть прямо, занимая все сиденье, опираясь на спинку стула, руки свободно вдоль туловища, ноги вместе.	«Осень» муз.и сл. Е. Гомоновой; «Листик желтый» муз. И ел. Е. Гомоновой; «Игра в снежки» муз.и сл. Е. Гомоновой; «В огороде зайчика» муз. В. Карасевой, сл. К.Френкель; «Да-да-да» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «У березки нашей» муз.и сл. Г. Вихаревой; «Дождик не шуми» муз. В. Костенко, сл. Т. Коломнец; «Елочка» муз.и сл. М Быстровой; «Танец около елки» муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой.
Игра на детских музыкальных инструментах	Познакомить детей с музыкальными инструментами. Показать приемы игры на некоторых. Использовать простейшие народные мелодии для совместной игры.	«Во поле березка стояла» русская нар мел., «Калинка» русская нар. мел.

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, слышать двух- и трехчастную форму музыки.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> ритмично ходить под музыку, бегать врассыпную, не наталкиваясь, друг на друга, не шаркая ногами. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге в одну сторону. Собираться в круг в играх, хороводах, двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге.</p>	<p><b>Марш:</b> «Марш» Е. Тиличеевой, «Марш» Э. Парлова.</p> <p><b>Упражнения:</b> «Бег» Е. Тиличеевой, «Погуляем» Т. Ломовой, «Прыжки на двух ногах» (отрывок из этюда) К. Черни, «Из-под дуба» русская нар. мел. — для разучивания танцевальных движений.</p> <p><b>Пляски:</b> «Пальчики и ручки» русская нар. мел. В обр. Т. Ломовой, «Бежим к елочке» В. Сметаны, «Снежинки» Т. Ломовой.</p> <p><b>Игры:</b> «Игра с погремушками» Н. Римского-Корсакова.</p>
Восприятие	<p>Поддерживать возникающий у детей эмоциональный отклик на музыку, формировать потребность в ее слушании. Постепенно развивать умение внимательно слушать</p>	<p>«Плач куклы» Т. Попатенко, «Первый вальс» Д. Кабалевский, «Плясовая» В. Семенова, «Баю-бай» муз. В. Витлина, сл. П. Каганова.</p>

произведение от начала до конца, слышать общий характер и настроение отдельных частей, определять жанр.

Пение	<p>Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Учить петь, не опережая и не отставая друг от друга, петь всю песню, а не концы фраз. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов. Учить правильно сидеть.</p>	<p>«Песня про елочку» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Баю-бай» муз. М. Красева; «Дед мороз» муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского; «Пирожок» муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмаковой; «Маму поздравляют малыши» муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой; «Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Продолжать учить навыкам игры на детских музыкальных инструментах. Учить одновременно начинать и заканчивать играть в соответствии с музыкой.</p>	<p>Карельская нар. мел., «Мы в тарелочки играем» муз. Е. Гомоновой</p>

### 3 квартал

**Вид  
деятельности**

**Программное  
содержание**

**Репертуар**

Музыкально-ритмические движения	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> учить двигаться ритмично, реагировать сменой движений на изменение силы звука (громко-тихо), приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя.</p>	<p><b>Марши:</b> «Ходим и бегаем» Е. Тиличевой, «Ножками затопали» М. Раухвергера.</p> <p><b>Упражнения:</b> дробный шаг - «Автомобиль» М. Раухвергера, «Погуляем» Т. Ломовой, «Мячи» Т. Ломовой.</p> <p><b>Пляски:</b> «Подружились» Т. Вилькорейсой, «Покружись и поклонись» В. Герчик, «Сапожки» русская нар. мел.</p> <p><b>Игры:</b> «Прятки» русская нар. мел., «Лошадка» Е. Тиличевой, «Карусель» русская нар. мел., «Дождик» Т. Ломовой.</p>
	<p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> учить двигаться парами, кружиться в парах и по одному на шаге; притопывать одной ногой, выставлять ногу на каблучок, легко подпрыгивать на двух ногах; работать над образностью движений</p>	
Восприятие	<p>Учить детей слышать тембр различных инструментов, контрастных групп струнных, ударных и духовых. Дифференцировать звучание голосов хора и солистов. Развивать желание и умение воплощать в творческих свободных</p>	<p>«Колокольчики звенят» А. В. Моцарт; «Петя и волк» С. Прокофьев.</p>

движениях общий характер музыки, исполнять изобразительные движения (жалую подружку, качаю куклу, глажу котенка).

Пение	<p><b>1. Развитие музыкального слуха и голоса:</b> упражнять детей в чистом пропевании следующих интервалов: большая и малая секунда, терция, чистая кварта (вверх и низ).</p> <p><b>2. Усвоение певческих навыков:</b> продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии; учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом; уметь петь без крика, естественным голосом, подвижно, легким звуком; правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов.</p>	<p><b>Упражнения:</b> «В огороде зайчика» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Баю-бай» (терция), «Ау!» (кварта), «Сорока-сорока» русская нар. мел.</p> <p><b>Песни:</b> «Зима прошла» муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Это май» муз. М. Чарной, сл. В. Герчик; «Цыплята» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой.</p>
Игра на музыкальных инструментах	<p>Использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности. Продолжать учить одновременно начинать и заканчивать исполнение</p>	<p>«Белочка» (в грамзаписи), «Оркестр ложкарей» Муз. и сл. В. Вихаревой.</p>

#### 4 квартал

**Вид деятельности**

**Программное содержание**

**Репертуар**

Музыкально-ритмические движения	<p>1. <b>Музыкально-ритмические движения:</b> повторять и закреплять приобретенные музыкально-ритмические навыки.</p> <p>2. <b>Навыки выразительного движения:</b> подводить детей к выразительному исполнению движений, с помощью воспитателя инсценировать в играх простейшие песни.</p>	<p><b>Марши:</b> «Марш» Е. Тиличевой, «Марш» Э. Парлова.</p> <p><b>Упражнения:</b> дробный шаг — «Автомобиль» М. Раухвергера, прыжки - «Мячи» Т. Ломовой.</p> <p><b>Игры:</b> «Поезд» Н. Метлова, «Лошадка» Е. Тиличевой, «Цыплята» А. Филиппенко.</p>
Восприятие	<p>Закреплять умение слушать произведение о начала до конца, понимать общий характер и настроение отдельных частей произведений, различать тембры групп инструментов, голосов хора и солистов. Составлять программы концертов из наиболее понравившихся и запомнившихся произведений.</p>	Репертуар всего года.
Пение	<p>Закреплять умения и навыки чистого пения, естественности и протяжности голосоведения, одновременности вступления и правильного произношения слов. Следить за правильной певческой позицией.</p>	Репертуар всего года.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ**

Программное содержание	Репертуар	Период прохождения репертуара
<p><b>Первый квартал</b></p> <p><b>СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ</b></p> <p><b>РАЗЛИЧАТЬ ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ИХ ХАРАКТЕР, НАСТРОЕНИЕ</b> («Что выражает музыка»)</p> <p><b>Воспринимать бодрый. Энергичный характер марша, его чёткий ритм, различать постепенное нарастание динамики в конце марша</b></p> <p><b>Различать спокойное, нежное, неторопливое звучание мелодии, ощущать плавное движение в аккомпанементе, отмечать смену регистров.</b></p> <p><b>Воспринимать песню спокойного характера,</b></p> <p><b>Узнавать по вступлению.</b></p> <p><b>Воспринимать пьесу веселого, шутового характера, отмечать четкий. Скачкообразный ритм, обратить внимание на динамические оттенки. Стремиться передать в движениях характер музыки ( индивидуально после неоднократного слушания пьесы)</b></p> <p><b>Воспринимать спокойное, чуть сдержанное звучание мелодии, рисующей картину суровой, снежной зимы; преобладание низкого регистра в мелодии.</b></p> <p align="center"><b>ПЕНИЕ</b></p> <p><b>Упражнения для развития голоса и слуха.</b></p> <p><b>Точно интонировать несложную попевку, петь в 2-3 ближайших тональностях.</b></p> <p><b>Точно интонировать попевку,</b></p>	<p>«Рондо- марш» Д. Кабалевского</p> <p>«Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева</p> <p>«Листопад» Д. Кабалевского</p> <p>«Клоуны» Д. Кабалевского</p> <p>«Зима» М. Крутицкого</p> <p>«Кукушка (р.н.м.) «Качели»</p>	<p><b>Сентябрь</b></p> <p><b>Сентябрь</b></p> <p><b>Октябрь</b></p> <p><b>Ноябрь</b></p> <p><b>Декабрь</b></p>



<p>различать звуки септимы и показывать движением руки ( вверх- вниз)</p>	<p>Е. Тиличевой</p>	<p><b>Сентябрь-октябрь</b></p>
<p><b>ПЕСНИ.</b> Воспринимать двучастную форму песни; петь, правильно интонируя точно передавать ритмический рисунок, динамику; различать музыкальное вступление, запев, припев.</p>	<p>«Рукодельница» Олифирова</p>	<p><b>Октябрь-ноябрь</b></p>
<p>Воспринимать песню спокойного характера, петь песню ласково, дружно, с движением вперёд, ясно пропевая окончания в словах.</p>	<p>«Осенняя песенка», муз. Юдиной</p>	<p><b>Сентябрь</b></p>
<p><b>МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b></p>		<p><b>Сентябрь</b></p>
<p><b>Упражнения.</b> Передавать характер марша чёткой ритмичной ходьбой</p>		
<p>Передавать подвижный характер музыки легким, ритмичным бегом.</p>	<p>«Марш» Т. Ломовой</p>	
<p>Чётко, ритмично выполнять полуприседания («пружинку»), согласуя свои движения с музыкой.</p>	<p>«Росинки» С. Майкапра «Этюд» Гнесиной.</p>	<p><b>Сентябрь</b></p>
<p>Осваивать танцевальные движения- дробный шаг</p>		<p><b>Октябрь</b></p>
<p><b>Игры и хороводы.</b> Выполнять игровые действия в соответствии с характером двух пьес: двигаться топающим шагом, изображая движение «машин»; маршировать бодро, энергично, изображая «пешеходов»</p>	<p>Обр. Р. Рустамова</p>	<p><b>Ноябрь</b></p>
<p>Передавать веселый характер народной игр, вести хоровод по кругу, сужать и расширять его. Индивидуально выполнять образные движения, выполняя роль ворона</p>	<p>Игра Светофор» («Машины» Ю. Чичкова, «Марш» Н. Богословского)</p>	<p><b>Ноябрь</b></p>
<p>Вести хоровод по кругу, различать голоса по тембру, выполнять</p>	<p>«Ворон»(р. н. м.). обр.Е Тиличевой</p>	<p><b>Сентябрь</b></p>

<p>соответствующие игровые действия.</p> <p><b>Различать звуки по высоте, перестраиваться соответственно в большой круг и маленькие круги.</b></p> <p><b>Пляски. Чувствовать плясовой характер музыки, двигаться в соответствии с различным характером её частей; ритмично притопывать, кружиться парами.</b></p> <p><b>Передавать в движении лёгкий, подвижный характер польки. Начинать танец после вступления, кружиться парами. Самостоятельно применять танцевальные движения.</b></p> <p><b>Музыкально - игровое творчество. Мягкими плавными движениями передавать образ кошечки.</b></p> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах.</b></p> <p><b>Слушать в исполнении взрослых пьесу, различать высокий регистр, тембр звучания инструмента.</b></p> <p><b>Исполнять на ударных инструментах ритм попевок индивидуально и всей группой.</b></p>	<p>«Догадайся кто поёт?» Е.Тиличевой</p> <p>«Два барабана» Е.Тиличевой</p> <p>«Пляска парами» обр. Туманян</p> <p>«Дружные пары» И. Штрауса</p> <p>«Вся мохнатенька» Е. Тиличевой.</p> <p>«Звенящий треугольник» Р.Рустамова</p> <p>«Смелый наездник» Р. Шумана</p>	<p><b>Сентябрь</b></p> <p><b>Октябрь</b></p> <p><b>Ноябрь</b></p> <p><b>Сентябрь - октябрь</b></p> <p><b>Ноябрь</b></p> <p><b>Октябрь- ноябрь</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>Второй квартал</b></p> <p style="text-align: center;"><b>СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ</b></p> <p><b>РАЗЛИЧАТЬ ОБРАЗЫ В ПРОГРАММНОЙ МУЗЫКЕ (О ЧЁМ РАССКАЗЫВАЕТ МУЗЫКА?)</b></p> <p><b>Воспринимать лёгкое, изящное звучание пьесы в высоком регистре, узнавать её. Высказываться о её характере.</b></p> <p><b>Слушать пьесу; изображающую смелого всадника, ощущать чёткий ритм, напоминающий стук копыт; различать трёхчастную форму;</b></p>	<p>«Марш»</p>	<p><b>Сентябрь</b></p> <p><b>Октябрь</b></p>

<p>высказывать своё отношение к музыке, её характеру, образу, переданному в ней.</p> <p>Воспринимать чёткий ритм марша, выразительные акценты, прислушиваться к различным динамическим оттенкам; вспоминать и называть пьесу такого же жанра.</p> <p>Слушать пьесу весёлого, плясового характера, отмечать элементы изобразительности; подвижный темп, насыщенное звучание.</p> <p>Воспринимать пьесу, передающую образ смелого наездника, ощущать чёткий ритм; уметь передавать своё отношение к музыке.</p> <p style="text-align: center;"><b>ПЕНИЕ</b></p> <p>Упражнения для развития слуха и голоса.</p> <p>Петь попевку легко, напевно. Точно интонируя. Соблюдая ритм; петь по одному и коллективно в 2-3 ближайших тональностях.</p> <p>Петь попевку протяжно. Точно передавать мелодию и ритм; петь 2-3 ближайших тональностях.</p> <p>Слушать попевку, исполнять её вместе с педагогом; различать звуки квинты, отмечая их рукой ( вверху-вниз).</p> <p><b>ПЕСНИ.</b></p> <p>Воспринимать песню весёлого задорного характера передающую праздничное настроение; отмечать её подвижный темп, танцевальность, различать запев и припев, музыкальное вступление и заключение; петь весело. Живо, чисто интонируя, выполнять различные движения в соответствии с музыкой.</p> <p>Воспринимать песню весёлого характера, петь песню живо. Задорно, выполнять несложные движения на припев.</p> <p>Слушать песню весёлого, оживлённого</p>	<p>Д. Шостаковича</p> <p>«Будёновец» Я Дубравина</p> <p>«Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» муз. С.Прокофьева</p> <p>«Белка» Н. Римского-Корсакова</p> <p>«Андрей - воробей» Обр. Е Тиличевой</p> <p>Василёк р. н. м.</p> <p>« У кота –воркота» р.н.м.</p> <p>«Часы» Е. Тиличевой</p>	<p>Декабрь</p> <p>Декабрь</p> <p>Январь</p> <p>Февраль</p> <p>Декабрь</p> <p>Январь</p>
---	---	---

<p>характера, рисуящую картину зимы, зимних, детских забав; различать музыкальное вступление, запев и припев, начинать петь сразу после вступления. Петь эмоционально, в подвижном темпе, чётко произносить слова, правильно брать дыхание между фразами.</p>		<p><b>Февраль</b></p>
<p>Слушать весёлую. Бодрую песню. Исполнять песню эмоционально, весело, на отыгрыш выполнять движения, изображающие животных.</p>	<p>«Ёлочная песенка» Т. Попатенко</p>	<p><b>Декабрь</b></p>
<p>Слушать весёлую, бодрую песню, передающую любовь и уважение к российским воинам. Стремление мальчиков быть похожими на них. Исполнять песню энергично, радостно, в темпе марша. Начинать петь сразу после вступления, точно соблюдать ритмический рисунок, отчётливо произносить слова, передавать динамические оттенки; петь не слишком громко запев и чуть ярче припев.</p>	<p>«Новогодний хоровод» Попатенко</p> <p>«Пришла зима» Ю. Слонова</p>	<p><b>Декабрь</b></p>
<p>Воспринимать песню весёлого характера, исполнять её подвижно, точно интонируя, отчётливо произнося слова.</p>	<p>«Здравствуй, Дедушка Мороз»</p>	<p><b>Декабрь</b></p>
<p>Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к маме. Исполнять ласково. Напевно. Точно интонируя, отчётливо произнося слова.</p>	<p>«Бравые солдаты» А. Филиппенко</p>	<p><b>Декабрь</b></p>
<p>Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к бабушке. Исполнять песню ласково, нежно .</p>	<p>«Пойте, мамы, вместе с нами!» Соснина</p>	<p><b>Январь</b></p>
<p><b>ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО.</b> Импровизировать несложные мелодии на заданный текст, прослушав образец, исполненный педагогом. Стремиться петь в определенной тональности.</p>	<p>«Пойте, мамы, вместе с нами!» Соснина</p>	<p><b>Январь</b></p>

<p><b>МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:</b></p> <p><b>Упражнения: Меняя движения в соответствии с изменением характера музыки, исполнять четко и ритмично ходьбу и бег</b></p> <p><b>В соответствии с музыкой выполнять плавные пружинистые полуприседания</b></p> <p><b>Легко. Ритмично подпрыгивая, выставлять вперед ноги</b></p> <p><b>Точно менять движения в связи с изменением динамики, выполнять ритмический рисунок хлопками и постукиванием кулачками</b></p> <p><b>Передавать характер музыки мягкими, плавными движениями рук в разных направлениях</b></p> <p><b>Выполнять легкие ритмичные поскоки, двигаясь по кругу и разных направлениях</b></p> <p><b>ИГРЫ И ХОРОВОДЫ. Двигаться в соответствии с характером той или иной вариации музыки, изменяя вид основных движений ( ходьба, бег); свободно ориентироваться в пространстве, быстро перестраиваясь из положения враспынную в круг.</b></p> <p><b>Выразительно и весело петь, исполнять в хороводе знакомые танцевальные движения: легкие поскоки, кружение, пружинные приседания и повороты туловища (вправо и влево)</b></p> <p><b>Точно менять движения на сильную долю такта, двигаться легким бегом, заканчивать движения с концом музыки.</b></p>	<p>«Мамочке любимой» Е .Тиличевой.</p> <p>«Песенка о бабушке», Соснина.</p> <p>«Сверчок» Е. Тиличевой</p> <p>«Шаг и бег» Ф. Надененко.</p> <p>«Канава» (р.н.м.), обр. Р. Рустамова.</p> <p>«Полянка» (р.н.м.), обр. Г. Фрида</p> <p>«Кулачки и ладошки» Е. Тиличевой</p> <p>«Вальс» Р. Глиера</p> <p>« В ритме тарантеллы»</p>	<p><b>Февраль</b></p> <p><b>Февраль</b></p> <p><b>Февраль</b></p> <p><b>Февраль</b></p> <p><b>Февраль</b></p> <p><b>Декабрь-февраль</b></p> <p><b>Декабрь</b></p>
---	--	---

<p>Передавать в связи с музыкой игровые образы различного характера: трубит трубач, маршируют пехотинцы, едут кавалеристы.</p>	<p>В. Агафонникова</p>	<p>Декабрь</p>
<p><b>ПЛЯСКИ.</b> Двигаться легко, изящно, меняя направление движения на музыкальные фразы, выполнять ритмичные хлопки, кружиться на месте</p>	<p>«Ищи игрушку» (р.н.м.), обраб. В. Агафонникова</p>	<p>Январь</p>
<p>Передавать плясовой характер музыки, менять движения в соответствии с разными вариациями, чередовать простой и дробный шаг. Уметь быстро перестраиваться в кругу</p>	<p>« К нам приходит Новый год» В. Герчик</p>	<p>Январь</p> <p>Февраль</p>
<p><b>МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО.</b> Индивидуально инсценировать песню в соответствии с ее текстом</p>	<p>« Будь ловким» Н. Ладухина</p>	<p>Декабрь - февраль</p>
<p><b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.</b></p> <p>Передавать ритмический рисунок попевок на металлофоне по одному и небольшими группами.</p>	<p>« Мы военные» Л. Сидельникова</p>	<p>Декабрь</p>
<p>Уметь исполнять на металлофоне несложную попевку.</p> <p>Играть на металлофоне и треугольнике несложную попевку.</p>	<p>«Полька с хлопками» В Агафонникова</p>	<p>Декабрь</p>
<p style="text-align: center;"><b>Третий квартал.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ.</b></p> <p>Различать средства музыкальной выразительности (Как рассказывает музыка»)</p>	<p>« Круговая пляска» (р.н.м. )обраб. С Разаренова</p>	<p>Январь</p>
<p>Слушать пьесу, изображающую звучание тамбурина, отмечать динамические оттенки ( громко-тихо)</p>	<p>«Я полю, полю лук» Е.Тиличевой</p>	<p>Февраль</p>
<p>Чувствовать поэтическое настроение пьесы, ясную фразировку, динамические и тембровые изменения.</p>		

<p><b>Различать характер и средства музыкальной выразительности трех вариаций, которые изображают марширующих детей, игрушечных солдатиков, физкультурников</b></p> <p><b>Воспринимать лирическую. Плавную мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки.</b></p> <p><b>Слушать пьесу танцевального характера, различать трехчастную форму, темповые изменения</b></p> <p><b>ПЕНИЕ.</b> <b>Упражнения для развития слуха и голоса.</b></p> <p><b>Петь, напевно. Плавно в ближайших тональностях с сопровождением инструмента и без него.</b></p> <p><b>Петь легко, подвижно, точно интонируя фрагменты мелодии, построенные на одном звуке.</b></p> <p><b>Различать высокие и низкие звуки в пределах терции, петь попевку, показывая движением руки верхний и нижний звук.</b></p> <p><b>Различать движение мелодии вверх, вниз.</b></p> <p><b>ПЕСНИ.</b> <b>Проникнуться радостным, весенним настроением, переданным в песне: петь легко, весело, подвижно, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев и припев.</b></p>	<p>«Смелый пилот» Е. Тиличевой « Лиса» Обр. С.Попова</p> <p>« Тамбурин» В. Агафонникова</p> <p>« Вечерняя сказка» А. Хачатуряна</p> <p>« Походный марш» Д. Кабалевского</p> <p>«Вальс» Д. Кабалевский</p> <p>« Неаполитанская песня» П. Чайковского</p>	<p><b>Февраль</b></p> <p><b>Февраль</b></p> <p><b>Декабрь</b></p> <p><b>Январь</b></p> <p><b>Декабрь- январь</b></p> <p><b>Январь-февраль</b></p> <p><b>Март</b></p> <p><b>Март</b></p> <p><b>Апрель</b></p>
---	---	--

<p>Проникнуться радостным, веселым настроением, переданным в песне; петь легко, весело, подвижно, четко произносить слова.</p>	<p>«Ходит зайка по саду» (р.м.н.)</p>	<p>Май</p>
<p>Проникнуться радостным, веселым настроением; петь легко, весело, подвижно.</p>	<p>«Сорока-сорока» (р.н.м.)</p>	
<p>Воспринимать веселый, оживленный характер песни, выражающий чувство любви к природе, исполнять песню легко, весело, без напряжения, правильно брать дыхание между фразами.</p>	<p>«Клыбельная» Е.Тиличевой</p>	<p>Май</p>
<p>Воспринимать веселую, задорную песню о солнечном лете; исполнять легко, подвижно, точно передавать мелодию, правильно брать дыхание между фразами.</p>	<p>«Лесенка» Е.Тиличевой</p> <p>«Песенка о весне» Г. Фрида.</p>	<p>Март</p>
<p>Проникнуться радостным, летним настроением, переданным в песне; петь легко, весело, подвижно, четко произносить слова.</p>		<p>Апрель</p>
<p><b>МУЗЫКАЛЬНО</b> <b>- РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:</b></p>	<p>«Кончается зима» Е.Тиличевой</p>	
<p>Упражнения. Легко и ритмично бегать, передавать в движении изящный характер музыки.</p>		<p>Апрель</p>
<p>Выполнять спокойный, простой шаг на первую часть музыки и дробный - на вторую, передавая плясовой характер мелодии.</p>	<p>«Веселая песня» Соснина.</p>	<p>Май</p>
<p>Отмечать движением сильную долю такта, мягко, плавно передавать платочек ребенку, стоящему справа.</p>	<p>«Лесная прогулка» Соснина</p>	<p>Март</p>
<p>Выполнять прямой галоп по одному (всадник) и построившись по трое (упряжки), на вступление к пьесе</p>	<p>«Летний хоровод» Лукиной</p>	



<p>постукивать ногой - «кони бьют копытом»</p>		<p><b>Март</b></p>
<p><b>Игры и хороводы. Идти по кругу на первую часть музыки( спокойная ходьба), на вторую часть музыки внутри круга быстро, легко скакать небольшой группой в разных направлениях. На заключительные аккорды успеть выбежать из круга.</b></p>	<p>Солнечная песенка Лукиной</p>	<p><b>Апрель</b></p>
<p><b>Двигаться легким бегом в небольших кругах ( первая часть). Отмечать сильную долю такта ударом в бубен и хлопками, кружиться на месте (вторая часть), расширять и сужать круги.</b></p>	<p>«Гавот» Ф.Госсека</p>	<p><b>Апрель</b></p>
<p><b>Двигаться по кругу, исполняя песню. Слушать и определять звучание бубна или погремушки и в соответствии с этим изменять движения ( приплясывать на месте или кружиться).</b></p>	<p>«Возле речки, возле моста» (р.н.м.), обраб. А.Новикова</p>	<p><b>Май</b></p>
<p><b>Пляски.Легко, изящно двигаться по кругу парами, меняя бег, на пружинистые полуприседания и кружения в парах или по одному.</b></p>	<p>«Передача платочка» Т. Ломовой</p>	<p><b>Май</b></p>
<p><b>Инсценировать песню, применяя образные, танцевальные движения; хлопки в ладоши, дробный шаг, кружение. Наклоны и повороты туловища ( вправо, влево)</b></p>	<p>«Всадники и упряжки»</p>	
<p><b>Передавать легкий, задорный характер танца, точный ритмический рисунок. Выполнять по показу ведущего разнообразные танцевальные движения.</b></p>	<p>«Ловушка» (р.н.м.) обраб. Л. Сидельникова</p>	<p><b>Март</b></p>
<p><b>Танцевальное творчество. Придумать танец, используя знакомые танцевальные движения в соответствии с характером музыки.</b></p>		<p><b>Март</b></p>
<p><b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.</b></p>	<p>«Игра с бубном» (п.н.м.), Обраб. В агафонникова</p>	
<p><b>Слушать пьесу в исполнении взрослых на фортепиано и детских музыкальных</b></p>	<p>« Бубен или</p>	<p><b>Апрель</b></p>

<p>инструментах (металлофоны, маракас), отмечать ее танцевальный характер, подвижный темп, четкий ритм.</p>	<p>погремушка» Е. Тиличевой</p>	<p><b>Май</b></p>
<p>Исполнять попевку в ансамбле на детских музыкальных инструментах (металлофоны) в сопровождении фортепиано, играть четко, слаженно, правильно передавать ритмический рисунок, сопровождать игру пением попевки.</p>	<p>«Парный танец» Е. Тиличевой</p>	<p><b>Март</b></p>
<p>Слушать пьесу в исполнении педагога, различать ее спокойный, колыбельный характер, играть на металлофоне.</p>	<p>«Матрешки»  «Танцуй как я» В. Золоторева</p>	<p><b>Апрель</b></p>
<p><b>ЧЕТВЁРТЫЙ КВАРТАЛ</b></p>		
<p><b>СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ.</b></p>		
<p>«Что и как рассказывает музыка?»</p>	<p>«По улице мостовой» (р.н.м.) обраб. Е. Тиличевой</p>	<p><b>Май</b></p>
<p>Слушать и узнавать знакомые музыкальные произведения, высказывать свое мнение о них; составлять «программу концерта» из любимых произведений.</p>	<p>«Танец маленьких лебедей» П. Чайковского</p>	<p><b>Март</b></p>
<p><b>ПЕНИЕ.</b></p>		
<p>Петь считалки (по одному) в 2-3 ближайших тональностях, чисто интонировать, соблюдать четкий ритм.</p>		
<p>Исполнять знакомые песни для игр и хороводов.</p>		<p><b>Апрель</b></p>
<p>Петь песню весело, подвижно и в то же время ласково; начинать после вступления, передавать динамические оттенки; запев петь не слишком громко, припев- ярче, чуть громче.</p>	<p>«Сорока- сорока» (р.н.м.), обраб. В. Попова</p>	<p><b>Май</b></p>
<p>Исполнять хороводную песню подвижно, весело выполнять движения в</p>		



--	--	--

## Формы сотрудничества с семьей

Ведущая цель взаимодействия детского сада с семьей — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

### Основные формы взаимодействия с семьей.

1. Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток.
2. Совместная деятельность: привлечение родителей к участию в конкурсах, семейных праздниках, подготовке вместе с детьми костюмов на различные мероприятия.

### ПЛАН работы с родителями

Месяц	Форма работы	Взаимодействие с родителями	Задачи	Примечание
<u>Сентябрь</u>	Консультация «Музыка как средство воспитания», встреча с родителями вновь прибывших детей.	Посещение занятий, развлечение для детей и родителей «День знаний»	Воспитывать музыкальное восприятие у ребёнка в семье.	Индивидуальные беседы
<u>Октябрь</u>	Индивидуальные беседы «По результатам музыкального развития дошкольников на начало учебного года».	Индивидуальные беседы «По результатам музыкального развития дошкольников на начало учебного года».	Создать благоприятную творческую атмосферу.	Изготовление костюмов.
<u>Ноябрь</u>	Беседы с родителями о склонностях, способностях, пожелания.	Познакомить с программными задачами и содержанием работы на квартал.	Познакомить с программными задачами и содержанием работы на квартал.	Ответы на вопросы.

	Развлечения ко Дню Матери  «День открытых дверей»	Участие родителей в подготовке развлечений.	Создать праздничную атмосферу и праздничное настроение детям.	Участие в играх и аттракционах.
<u>Декабрь</u>	Рекомендации по подготовке к зимним праздникам.	«В гости ёлка к нам пришла» приглашение на утренники	Создать праздничную атмосферу и праздничное настроение детям.	Изготовление атрибутов. Отзывы родителей о проведённом празднике.
<u>Январь</u>	Родительское собрание «Давайте поговорим о музыке всерьёз».	-	-	-
<u>Февраль</u>	Консультация «Развитие творческой деятельности на основе русского фольклора»	Развлечение «День защитников Отечества».	Воспитание нравственно-патриотических чувств.	Отзывы пап о проведённом празднике.
<u>Март</u>	Развлечения «Масленица»	Участие родителей в подготовке развлечений.	Стимулировать эмоциональное состояние детей посредством музыкальной деятельности.	Подбор детских песен.
<u>Апрель</u>	Принять участие в групповых родительских собраниях по результатам работы за год во всех группах.		Создать благоприятную атмосферу.	
<u>Май</u>	Консультация «О домашней фонотеке»	Индивидуальные консультации с родителями детей	Индивидуальные консультации с родителями детей	

## ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

<p><b>Перечень комплексных программ</b></p>	<p><b>Программы:</b>  <b>ПРИМЕРНАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «Программа воспитания и обучения в детском саду» М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С. Комаровой</b></p>
<p><b>Перечень парциальных программ и технологий</b></p>	<p>Радынова О.П. <b>«Музыкальные шедевры»</b>. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)  <b>«Гармония»</b>. Программа развития музыкальности у детей. – М.: Центр «Гармония», 1993</p>
<p><b>Перечень пособий</b></p>	<p>Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет.сада).  <b>«Музыка в детском саду»</b>: планирование, тематические и комплексные занятия, сост. Н. Г. Барсукова, Волгоград: Учитель, 2011. – 191с.  Т. М. Орлова, С. И. Бекина <b>«Учите детей петь»</b>: песни и упражнения для развития голоса у детей 3- 6 лет: книга для воспитателя и музыкального руководителя дет. Сада, Просвещение, 1987. 144с.  Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой <b>«Музыкальные шедевры»</b>: Радынова О.П. <b>«Музыкальные шедевры»</b>: Сказки в музыке. Музыкальные инструменты. – М,: ТЦ Сфера, 2010. – 208с (5)  Радынова О. П. <b>«Музыкальные шедевры»</b>: Песня, танец, марш. – М. : ТЦ Сфера.  Радынова О. П. <b>«Музыкальные шедевры»</b>: Музыка о животных и птицах.</p>

	<p>«Музыкальный букварь» Н. А. Ветлугина «Развитие музыкальных способностей детей» М. Михайлова. «Хоровое пение» Картушина <b>Методическое обеспечение программы К.В. Тарасовой «Гармония»:</b> «Хрестоматия музыкального репертуара», CD ПО слушанию музыки и музыкальному движению. Для детей от 3-х до 7 лет. – М.: Центр «Гармония», 1993.</p>